

## Storytelling. Opowiedz swoją historię

Zestawienie bibliograficzne, odnotowujące zbiory Biblioteki Pedagogicznej im. Heleny Radlińskiej ZCDN w wyborze za lata 1965–2019 oraz aktualne źródła elektroniczne, podzielone jest – ze względu na rodzaj dokumentów – na trzy części: książki, artykuły z czasopism, źródła internetowe. W ich obrębie publikacje uszeregowano alfabetycznie według tytułu publikacji.

### Książki

1. **Archetypy świata dziecięcego: światy wyobraźni w narracjach dzieci** / Anna Wasilewska – Gdańsk: Harmonia Universalis, 2013  
Sygn.: 173276, 173844
2. **Badania narracyjne w psychologii** / red. nauk. Maria Straś-Romanowska, Bogna Bartosz, Magdalena Żurko – Warszawa: Eneteia Wydawnictwo Psychologii i Kultury, cop. 2010  
Sygn.: 169997, 169998
3. **Biblioterapia i bajkoterapia: rola literatury w procesie zmiany rozumienia świata społecznego i siebie** / Maria Molicka – Poznań: Media Rodzina, cop. 2011  
Sygn.: 171701, 172010, 175297
4. **Dialog i narracja czyli Co się mieści w opowieści: praktyczny podręcznik wychowania językowego zapisany w 12 opowieściach** / Dorota Szubstarska – Gdańsk: Wydawnictwo Harmonia, 2019  
Sygn.: 178369
5. **Dlaczego tańczymy ze szczęścia i kipimy ze złości?: historyjki dla ciekawskich dzieci** / Andrea Schütze; il. Dagmar Henze; przeł. Barbara Tarnas – Warszawa: Prószyński i S-ka - Prószyński Media, 2018  
Sygn.: 178190

6. **Dzień dobry, moje kłopoty!: pomoc dla uczniów z trudnościami w zachowaniu w codziennych sytuacjach społecznych: opowiadania i karty pracy** / Renata Malek – Gdańsk: Wydawnictwo Harmonia, 2019  
Sygn.: 178945
  
7. **Historia Guziolka: czyli jak tworzyć i wykorzystywać bajki i opowiadania w biblioterapii oraz rozwoju aktywności twórczej dziecka w wieku przedszkolnym** / Katarzyna Szeliga – Kraków: Oficyna Wydawnicza „Impuls”, 2005  
Sygn.: 161324, 161325 C 372.3+373.2
  
8. **Jak oswoić potwory?: opowiadania terapeutyczne** / Monika Drużyńska; il. Justyna Hołubowska-Chrzęszczak – Kraków: Wydawnictwo Skrzat Stanisław Porębski, cop. 2018  
Sygn.: 178038
  
9. **Jeremi Przybora małoletnim i stuletnim** / przyjazny retusz redakcyjny Grzegorz Wasowski; il. Disney Storybook Art Team, Retta Scott Worcester, Violeta Caamaño, John Hench, Al Dempster, Norm McGary, Campbell Grant; Disney – Warszawa: Wydawnictwo Egmont Polska, 2018  
Sygn.: 178948
  
10. **Mały pokój z książkami** / Eleanor Farjeon; il. Edward Ardizzone; przeł. Hanna Januszewska, Ewa Rajewska – Warszawa: Wydawnictwo Dwie Siostry, 2018  
Sygn.: 178305
  
11. **Między poezją a wymową: konwencje i tradycje staropolskiej prozy nowelistycznej** / Teresa Michałowska – Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1970  
Sygn.: K 7948
  
12. **Minimediacje z dziećmi: o dzieleniu się, docenianiu, przepraszaniu i świętowaniu: opowieści i ćwiczenia spójne z ideami Porozumienia bez przemocy** / Katarzyna Dworaczyk – Poznań: Klett Polska, 2019  
Sygn.: 178512

13. **Narracje w przedszkolu: jak rozmawiać z dzieckiem na trudne i ważne tematy z wykorzystaniem bajek** / Anna Niesłuchowska, Ewa Piechowska – Płock: Wydawnictwo Iwanowski, 2015  
Sygn.: 177405
14. **Narracje w terapii dziecka** / Anna Niesłuchowska – Płock: Wydawn. Iwanowski, 2013  
Sygn.: 177544
15. **Nowe historyjki społeczne** / Carol Gray; przeł. Juliusz Okuniewski – Gdańsk: Wydawnictwo Harmonia Universalis, 2014  
Sygn.: 174649
16. **Nowela – opowiadanie: ewolucja gatunku** / red. Stanisława Żak – Kielce: Wydawnictwo Pedagogiczne, 1994  
Sygn.: 147275 C 884(091), 147496, 147497, 147498
17. **Nowela, opowiadanie, gawęda: interpretacje małych form narracyjnych** / red. Kazimierz Bartoszyński, Maria Jasińska-Wojtkowska, Stefan Sawicki – Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1979  
Sygn.: 107529, 107530
18. **O sztuce opowiadania: jak snuć opowieści, prawić baśnie, gawędzić i opowiadać historie: vademecum praktyka** / Christel Gisela Oehlmann, przeł. Michał Głazewski – Kraków: Oficyna Wydawnicza „Impuls”, 2012  
Sygn.: 172715
19. **Od miłości do nienawiści: językowe mechanizmy kreowania emocji** / red. Wioletta Kochmańska, Bożena Taras – Rzeszów: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, 2010  
Sygn.: 170255, 170256
20. **Opowiadanie jako forma wypowiedzi w klasach początkowych** / red. Maria Węglińska – Kraków: Oficyna Wydawnicza „Impuls”, 1997  
Sygn.: 161698

21. **Opowiadanie jako metoda kształcenia w świetle filozofii edukacji Kierana Egana** / Andrzej Murzyn – Katowice: Oficyna Wydawnicza „Impuls”, 2016  
Sygn.: 175686
22. **„Różne historyje:: studium z dziejów nowelistyki staropolskiej** / Teresa Kruszewska-Michałowska – Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1965  
Sygn.: K 2659, K 3644, 43709
23. **Sztuka opowiadania, sztuka słuchania: praktyczne wskazówki i ćwiczenia** / Klaus W. Vopel; przeł. Magdalena Jałowiec – Kielce: Wydawnictwo „Jedność”, 2003  
Sygn.: 159577 C 371.3
24. **Walka o wolność: 10 opowiadań z czasów rozbiorów** / Grażyna Bąkiewicz, Kazimierz Szymeczko, Paweł Wakuła; il. Mikołaj Kamler – Łódź: Wydawnictwo Literatura, 2017  
Sygn.: 178492
25. **Wrastanie w kulturę: transmisja narracji w wychowaniu rodzinnym** / Elżbieta Dryll – Warszawa: Eneteia Wydawnictwo Psychologii i Kultury, 2013  
Sygn.: 173813

#### Artykuły z czasopism

1. **Bohaterowie i łajdacy** / David Robson; przeł. Agnieszka Chrzanowska // *Charaktery* – 2017, nr 6, s. 64-68
2. **Czym jest opowiadanie?: Scenariusz lekcji w szkole podstawowej** / Magdalena Piasecka // *Polonistyka* – 2017, nr 2, s. 40-41
3. **Dobry wstęp kluczem do sukcesu** / Agnieszka Gruszczyńska // *Refleksje* – 2016, nr 5, s. 68
4. **Jak opowiadać wciągające historie? Część 1. Podstawy storytellingu: Zarządzanie emocjami** / Michał Larek // *Polonistyka* – 2019, nr 2, s. 42-43

5. **Jak opowiadać wciągające historie? Część 2. Podstawy storytellingu: Najskuteczniejsze emocje** / Michał Larek // *Polonistyka* – 2019, nr 3, s. 35-37
6. **Jak opowiadać wciągające historie? Część 3. Podstawy storytellingu: Wizualność opowieści** / Michał Larek // *Polonistyka* – 2019, nr 4, s. 33-36
7. **Jak opowiadać wciągające historie? Część 4. Podstawy storytellingu: Montaż** / Michał Larek // *Polonistyka* – 2019, nr 5, s. 36-39
8. **Jak opowiadać wciągające historie? Część 5. Podstawy storytellingu: Projektowanie wspomnień** / Michał Larek // *Polonistyka* – 2019, nr 6, s. 32-34
9. **Jak wpłynąć na odbiorcę – perswazja w języku** / Anna Kondracka-Zielińska // *Język Polski w Liceum* – 2004/2005, nr 4, s. 61-65
10. **Jak zaplanować opowieść?** / Michał Larek // *Polonistyka* – 2017, nr 1, s. 48-49
11. **„Okno” i „Pierwszy krok w chmurach”, czyli opowiadania Marka Hłaski na gimnazjalnych lekcjach języka polskiego** / Iwona Morawska // *Język Polski w Gimnazjum* – 2004/2005, nr 3, s. 59-69
12. **Opowiedz mi historię: Narracyjność jako podstawowa cecha pracy pedagogicznej** / Maciej Duda // *Refleksje* – 2017, nr 4, s. 33-35
13. **Opowieści, które nas tworzą** / Anna Cierpka // *Charaktery* – 2018, nr 2, s. 52-55
14. **Przyjmij narrację, digital storytelling a nauka języka obcego** / Aleksandra Dykta // *Horyzonty anglistyki* – 2019, nr 1, s. 18-19
15. **Świadcowie Shoah a sytuacja szkolna, czyli o odzyskiwaniu podmiotu** / Bartłomiej Krupa // *Polonistyka* – 2005, nr 6, s. 29-34
16. **Warkocze narracji** / Jan Potkański // *Przegląd Humanistyczny* – 2011, nr 2, s. 27-38
17. **Ważkie w treści opowieści** / Steven Killick, Neil Frude; przeł. Agnieszka Chrzanowska, Aleksander Król // *Charaktery* – 2009, nr 10, s. 36-39

## Źródła internetowe

1. **Jak opowiadać dobre historie** / Piotr Bucki – Cztery Głowy, 2018 // W: IBUK Libra [online]
2. **Opowieści nowoczesne** / Filip Mazurkiewicz – Wydawnictwo Uniwersytet Śląski, 2015 // W: IBUK Libra [online]
3. **Storytelling** / Marek Stączek – EdisonTeam.pl., 2014 // W: IBUK Libra [online]
4. **Sześć atutów storytellingu** / Marek Stączek – Wydawnictwo e-bookowo, 2019 // W: IBUK Libra [online]
5. **Wokół opowieści Hansa Christiana Andersena. O radości czytania** / Ewa Ogłóza – Uniwersytet Śląski, 2014 // W: IBUK Libra [online]

Zestawienie sporządziła  
Barbara Keller